



La mostra allestita in Corso

LA PICCOLA SCUOLA DI GLAGOLITICO

Attraverso la presentazione dei reperti più importanti del patrimonio glagolitico della Croazia e l'analisi dei monumenti epigrafici e delle opere stampate nell'area quarnerina, i partecipanti potranno conoscere il contesto storico ai tempi della nascita della scrittura glagolitica, il suo sviluppo, il suo utilizzo nel corso di un millennio e la sua importanza per l'identità culturale e nazionale della Croazia.

IL GLAGOLITICO E LA STAMPA 3D

La stampa 3D è conosciuta già da anni come una tecnologia affascinante che sta cambiando il mondo della produzione, consentendo escursioni creative quotidiane senza muoversi dalla propria stanza. In questo senso, la scrittura glagolitica è una fonte inesauribile di ispirazione.

VERSO L'ISTITUZIONE DI UN CENTRO INTERPRETATIVO DELLA STAMPA A FIUME

Alla preparazione dell'evento hanno partecipato l'associazione TypeFlow, la Città di Fiume, la Biblioteca civica di Fiume e Fiume 2020, con la collaborazione della Biblioteca universitaria di Fiume, della Facoltà di Filosofia di Fiume, del Centro di design e produzione dell'Accademia di arti applicate di Fiume, l'azienda Welt, la Scuola di scienze naturali e grafica di Fiume, l'Istrafilm di Fiume e l'Art cinema di Fiume.



Velid Đekić, Niko Cvjetković, Srećko Jelušić, Vojko Obersnel e Irena Kregar Segota alla presentazione di **Benja 2.0** - La settimana del glagolitico



LA REPLICA DELLA PRESSA TIPOGRAFICA IN LEGNO DELL'EPOCA DEGLI INCUNABOLI

La pressa tipografica in legno dell'epoca degli incunaboli è giunta a Fiume nell'ottobre del 2020 ed è stata collocata in via temporanea nel palazzo dello Zuccherificio. Si tratta di una replica perfettamente funzionante simile a quella utilizzata da Johannes Gutenberg, ma anche dai maestri tipografi di casa nostra dell'epoca come Blaž Baronić, Silvestar Bedričić e Šimun Kožičić Benja. La replica verrà utilizzata per dimostrazioni di stampa nel modo in cui lo si faceva nel XVI e XVII secolo.

In quest'occasione alla Settimana del glagolitico è stato dato il nome **Benja 2.0** in quanto i suoi contenuti vanno dagli albori della stampa a caratteri mobili fino alla stampa tridimensionale. L'evento, nonostante si sia svolto in forma ridotta a causa della situazione epidemiologica, ha dato ai cittadini l'occasione di vedere le repliche delle macchine da stampa in legno all'epoca degli incunaboli, come pure i libri stampati fino al 1500, di capire la rilevanza storica del glagolitico e conoscere i segreti della stampa tridimensionale contemporanea.

IN CORSO LA MOSTRA DEDICATA A ŠIMUN KOŽIČIĆ BENJA

L'evento ha avuto inizio con una mostra dedicata a Šimun Kožičić Benja, vescovo di Modruš, e alla tipografia glagolitica da lui fondata a Fiume nel 1530. Le immagini ci mostrano il percorso di vita del noto umanista glagolitico Šimun Kožičić Benja, il periodo

della sua permanenza a Fiume e la fondazione della tipografia glagolitica. La parte centrale e più importante della mostra è costituita da una cartellata sui libri stampati in questa tipografia. Si sa per certo che sono stati stampati almeno sei libri e alcune copie originali sono custodite in alcune delle più prestigiose biblioteche mondiali. Dei sei titoli stampati in Croazia, finora ne sono stati ristampati cinque. A conclusione dell'evento **Benja 2.0** - La settimana del glagolitico Fiume 2020, la replica della pressa tipografica in legno esposta nel Palazzo dello Zuccherificio a Fiume continuerà a essere accessibile periodicamente agli alunni, studenti cittadini e ospiti di Fiume. Previo appuntamento, negli orari stabiliti verranno eseguite delle dimostrazioni di stampa con l'utilizzo dei caratteri mobili. Inoltre, verranno organizzati anche dei laboratori per bambini e adolescenti. Dopo l'inaugurazione della Casa dell'infanzia, i contenuti verranno coordinati con i programmi che vi si svolgeranno.

Nel medesimo ambiente, oltre alla replica della pressa in legno si susseguiranno anche altri contenuti come ad esempio laboratori digitali di fusione tipografica, elaborazione autonoma di stampe glagolitiche dalla creazione delle matrici alla stampa e alla rilegatura, laboratori di produzione manuale di carta e altro ancora. Le attività avranno come scopo la diffusione e la popolarizzazione della scrittura glagolitica, senza però trascurare l'opportunità di insegnare ai visitatori e ai partecipanti dei laboratori le varie tecniche tipografiche, le regole tipografiche e il funzionamento delle varianti più moderne di stampa tridimensionale. Questo evento rappresenta l'inizio della creazione a Fiume di un Centro interpretativo della stampa, presso il quale i visitatori potranno non soltanto ammirare i reperti esposti e le varie dimostrazioni pratiche, bensì potranno partecipare a tutto in prima persona, come se si trovassero in una tipografia, percependo l'odore della carta e dell'inchiostro.



Il sindaco Obersnel ammira la replica della pressa tipografica